



Phantom Miro 320S/321SLC

[Hoja de Datos](#)

[Manual](#)

[Hoja de Datos para Producción](#)

[Esquemático de la Cámara Serie LC](#)

Esquemático de la Cámara Serie R

Respuesta Espectral del Sensor

{tab= Descripción}

- Disponible en los modelos R y LC
- 1,380 fps a 1920 x 1200
- >2,200 fps a 1152 x 1152
- Desempeño 3.2 Gpx/s
- Exposición mínima 1 μ s, obturador global
- Tamaño de pixel 10 μ m
- Profundidad de pixel 12-bit
- Compatible con Phantom CineFlash
- Salida HD-SDI para un mejor monitoreo y flujo de video

Todas las cámaras Phantom Miro son pequeñas, ligeras y robustas cámaras digitales de alta velocidad llenas de características avanzadas. La Miro 320S incluye una salida HD-SDI para un avanzado monitoreo y flujo de trabajo. La cámara contiene características avanzadas previamente disponibles en cámaras del doble de precio, es fácil de usar y se concentra en aplicaciones es una variedad de industrias.

El nalto nivel de la Miro 320S esta disponible en dos estilos de cuerpo. La serie R es una cámara robusta para campos más difíciles. La serie LC tiene una pantalla táctil deslizable hacia afuera o adentro LCD con interfaz de control de camara y playback de cine.

La Miro 320S es una cámara de >2 megapixeles con un desempeño de 3.2

Gigapíxeles/segundo (Gpx/s). Esto se traduce a 1380fps a 1920 x 1200, o más de 1500fps a 1920 x 1080. Cuadros de hasta 325,000fps están disponibles a resoluciones reducidas. La Miro 320S utiliza microlentes en su especialmente diseñado sensor CMOS con un máximo de 10µm de píxel para lograr gran sensibilidad a la luz y con una profundidad de 12 bits de píxel usted puede esperar una excelente calidad de imagen.

Científicos e ingenieros pueden tomar ventaja del desempeño de 3.2 GPpx/s, excelente tiempo, sincronización de cámaras, disparador flexible, excelente sensibilidad a la luz y muchas otras características avanzadas para poder ver a detalle productos y procesos. La cámara le permite ver lo que no puede ser visto con el ojo humano. Aplicaciones desde estudios animales a PIV hasta caracterización de productos son ahora posibles con esta accesible cámara.

Artistas ahora tienen acceso a esta cámara basada en tecnología ganadora de un premio de la Academia de Phantom Flex para TV y otras aplicaciones para los medios

Cada cámara Miro es compatible con la nueva y única tecnología CineFlash de Vision Research. Este dispositivo de almacenamiento removible y no volátil se desliza dentro de la cámara para proveer una manera de almacenar rápidamente tomas desde la memoria de la cámara sin la necesidad de descargas lentas y costosas. Puede remover el módulo CineFlash de la cámara e insertarla en la estación de puerto conectado a una computadora, cines dentro de la CineFlash estarán inmediatamente disponibles en su computadora. También puede transferir cines desde la cámara a su computadora y editar las imágenes utilizando nuestro software Phantom camera Control (PCC). Cuando ordene su cámara, solo especifique si quiere 120GB o 240GB de almacenamiento CineFlash. Una CineFlash de 120GB y un puerto vienen con cada compra ya sea modelo M, R o LC.

Las series R y LC vienen con una batería que puede dar poder a la cámara cuando el adaptador AC de corriente no este disponible o se pierda durante un experimento.

Cada cámara Miro soporta cuatro monturas de lente: Nikon F/G, C, PL o EOS. Monturas EOS permiten el uso de lentes automáticos Canon EF y EF-S. Ajuste los lentes y foco remotamente utilizando nuestra unidad de control remoto (RCU) o nuestro software Phantom Camera Control.

Estas cámaras también tienen un número de características avanzadas incluyendo una capa interna del obturador, disparador automático basado en imagen, sincronización de cámaras, repetición inmediata de cines almacenados y mucho más.

Que contiene la caja...

- Fuente de alimentación
- Cable Ethernet
- Bateria y cargador
- 120GB CineFlash y puerto
- Cable de Captura

* Medido de acuerdo al método ISO 12232:2006

{tab= Videos}

Nota: Los videos tomados en alta velocidad, todos fueron tomados con esta cámara. Para efecto de mostrarlos en internet han pasado por un proceso de reducción de resolución y compresión. La calidad del video obtenida directo de la cámara es muy superior a lo que verá aquí.

{slide=Globos liquidos y bailarines }

{youtube} <https://www.youtube.com/watch?v=ak3EHKXlrz8&index=2&list=PL0TccwBnZqgTYSgXJW8zFhySBMTeIDKMi> {/youtube}

{/slide}

{slide=Chris Bryan Films 2014 Phantom Reel }

Todas las imágenes fueron tomadas utilizando la Phantom Flex, Phantom Miro 320S y la nueva Phantom 4K Flex con lentes Arri Ultra y protecciones bajo el agua de Chris Bryan Films. Por favor visiten la página para mayor información WWW.CRYSBRYANFILMS.COM
{youtube}}8g_UVfEITg{/youtube}

{/slide}

{slide= Colibri Productions Show Reel 2013 - usando Phantom Miro M320S}

{vimeo} [69647182](https://vimeo.com/69647182) {/vimeo}

{/slide}

{slide= Erik Ippel Underwater Phantom Reel}

Este es el Housing Sumergible utilizado con la Miro

