

Cinema Digital

Vision Research® se ha especializado en el cine digital los últimos años con su cámara Phantom HD, 65 y ahora la Flex con sus características de flujo de trabajo en material original (raw) y/o combinado con video full HD de salida directo a grabadoras en HD, nos permite una excelente integración en el mercado no sólo de cine digital, sino también en producciones de documentales y comerciales para TV.□

La flexibilidad de las cámaras digitales Phantom cuenta además de muchas otras, las siguientes ventajas principales:

- La edición y corte en sitio que nos permite el software en el material raw dentro de la misma memoria de la cámara para almacenar solamente las partes que sean de interés
- Periféricos de apoyo al flujo de trabajo, que son memorias de estado sólido CineMag de 128, 256 y hasta 512 GB que usados en configuraciones pares, dan una independencia y continuidad en las sesiones de grabación
- Las estaciones de conexión y transferencia de los CineMag son los llamados CineStation, que son el complemento perfecto del flujo de trabajo para la transferencia en sitio del material original a las áreas de postproducción.

[Flujo de Trabajo con las Cámaras Phantom](#)



{tab= Videos}

{slide= Chris Bryan Films 2014 Phantom Reel }

All images where shot using The Phantom Flex, Phantom Miro M-320S and the new Phantom 4K Flex with Arri Ultra prime lenses and Chris Bryan Films custom underwater housing's.
Please visit my website for more info: WWW.CHRISBRYANFILMS.COM
{youtube}}8g_UVfEITg{/youtube}

{/slide}

{slide= Erik Ippel Underwater Phantom Reel}

Este es el Housing Sumergible utilizado con la Miro



{vimeo}63993568{/vimeo}

{/slide}

{slide= Hermoso Video de Boda}

{vimeo}61592038{/vimeo}

{/slide}

{slide= The Marmalade Identity - How to do Product Shots with Phantom}

{vimeo}43455552{/vimeo}

{/slide}

{slide= chasejarvisLIVE: Phantom Camera LIVE SHOOT with Superfad 's Will Hyde }

{youtube}gfe50skYvL8{/youtube}

{/slide}

{slide= Drumt & Farlight programa de TV Danesa con la Phantom Flex }

{youtube}IUZ-e2SkeMI{/youtube}

{/slide}

{slide= Variable "Holi" Showreel}

{vimeo}40123818{/vimeo}

{/slide}

{slide= Spot de la Secretaría de Marina de México}

{youtube}NycJZNYI0EU{/youtube}

{/slide}

{slide= SloMoments People Showreel}

{vimeo}26105645{/vimeo}

{/slide}

{slide= SloMoments Liquids Showreel}

{vimeo}26573190{/vimeo}

{/slide}

{slide= SloMoments FIN Feline}

{vimeo}23478373{/vimeo}

{/slide}

{slide= Surfeando Teahupoo con una Phantom HD Gold }

{youtube}kHsFhFtWm9o{/youtube}

{/slide}

{slide= Entrevista a Jorge Villanueva - CineMag II y CineStation, en la Expo Cine Video y TV México 2011 }

{youtube}K0KRIVEvTVA{/youtube}

{/slide}

{slide= Toma con giro de un Globo reventado - toma a 1,000 fps por EFD }

Toma realizada por Marcelo Tapia de EFD (www.efd.com.mx) girando la cámara HD Gold

{/slide}

{slide= Cereza del Coctel }

{/slide}

{tab= Fotos}

{gallery}VRI/Cinema{/gallery}

{/tabs}

