



InfiniProbe TS-160

[Hoja de Datos Opticos](#)

[Tablas de Magnificación](#)

[Manual de Uso](#)

{tab= Descripción}

Cuando se trata de imágenes MACRO/MICRO...

NO HA HABIDO NADA IGUAL A ESTO



Formatos

Lo que hace al TS-160 universal es su compatibilidad de formato. Dependiendo del adaptador, el TS-160 puede ser usado con toda cámara hasta incluir formatos de 24 x 36mm (35mm).

Objetivos

Uso con el Objetivo Macro

Para usar el TS-160 apropiadamente con el Objetivo Macro, simplemente enfoque y detengase en cuanto el "salto" en contraste sea apreciable. Entonces, la ventaja del enfoque interno del TS-160 permitirá un ligero cambio en el foco abajo y arriba del plano elegido originalmente sin tener que moverlo físicamente. Si el foco arriba y abajo del plano originalmente elegido se distorciona de igual manera en el setting del Iris, ese es el punto optimo. Abrir o cerrar el Iris desde el punto optimo degradará la imagen. Debe notarse que es posible debido a características y coincidencias del objeto que si se distorciona arriba y abajo, esa puede muy bien ser la posición apropiada aún cuando el Iris no esta activado. En cualquier caso, siempre es aconsejable user varias posiciones de Iris para estos propositos.

Uso con el Objetivo Micro HM

Solo hay una posición de Iris (con algunas tolerancias) en las que el Micro HM debe ser colocado. Utilizarlo en su forma mas abierta o cerrada no proveera resultados optimos. La posición del Iris posiciona el enfocador a su máxima capacidad. Pcticamente el Iris no se usa para otro proposito real con el objetivo Micro HM. Las mejores impagenes resultaran de adherirse a estos parámetros.

Ajuste de profundidad de campo. Si solo tenemos un punto en el que la mejor calidad de imagen puede ser obtenida, ¿cerrar el Iris para obtener profundidad de campo es lo apropiado? Aquí es donde el TS-160 es único. Mientras que es posible cerrar el Iris para incrementar la profundidad de campo, debido a leyes opticas, la imagen inevitablemente se degradará.El TS-160 puede proveer una gran profundidad de campo moviendola arriba o lejos del objeto, reenfocando y utilizando el Iris para encontrar la mejor imagen. De esta manera, cada profundidad elegida puede ser tomada en el punto optimo. Se pueden agrandar las imágenes más tarde, pero siempre seran capturadas con la mejor fidelidad.

Cinematografía con los Lentes SFX

Los cinematógrafos fueron rápidos en ver que la habilidad de la TS-160 de enfocar hasta el infinito era de gran potencial, por ejemplo, para grabar comerciales y cosas similares. Cuando no esta enfocada, la profundidad de campo es casi perfectamente mantenida al infinito.

Mientras que la TS-160 puede ser usada desde 16mm hasta el infinito cuando esta equipada con el Objetivo Micro HM, ese objetivo frontal esta diseñado para imagen optima desde 40cm y más cerca. Para resolver esto, adaptamos la TS-160 para utilizar una tercera opcion de lente: Los Lentes SFX

Justo lo contrario de el Objetivo Micro HM aplica cuando el nuevo lente SFX es utilizado al frente de el cuerpo principal de la TS-160. El SFX enfoca desde 40cm (utilmente) hasta el infinito. Está configurada en la TS-160 exáctamente como la Micro HM y tiene la ventaja de una mejor calidad de imagen a distancia.

Utilizar los lentes SFX es tan simple como montarla en el cuerpo principal y enfocar. Entonces

imagenes optimas y la profundidad de campo resultan de simplemente detener el control de Iris al observar el "salto" en contraste.

Un lente AUX embona en la sombra del SFX frontal. Provee un amplio campo de vista mientras retiene el rango de operación

Los Lentes SFC aceptan filtros de 25mm de grado científico, filtros de foto M27 y con un adaptador de accesorios, filtros de foto M49mm



El Lente Compressor

Cuando se usa el Compressor Lens con el sistema de Objetivo MACRO, el TS-160's alcanza su máximo potencial de imagen. El Lente Compressor "mueve" la curva operacional del TS-160's de tal manera que inclusive bajas magnificaciones se pueden obtener en distancias de trabajo más cortas. Esto significa que el angular de aceptación es más alto que la Apertura Numérica (NA). El Lente Compressor se calculó de tal manera que virtualmente cualquier magnificación proporcionada por el Objetivo MACRO, el NA es correlativo y comparable con la de los objetivos de un microscopio de laboratorio compuesto de similar magnificación.

De hecho, si el TS-160 fuera sólo un sistema marco, Infinity tal vez hubiera incorporado un lente Compressor fijo. Pero de manera interesante, el TS-160 convierte de manera única su principio de operación con el MACRO a otro con cuando es usado el MICRO HM. Cuando cambia el principio de operación en favor del uso del Objetivo MICRO HM, se debe remover con mucho cuidado el Lente Compressor Lens (así como el reducir el número de tubos T24 de tres a dos). Por favor refiérase al diagrama en PDF para las instrucciones apropiadas de cómo instalar el Lente Compressor.

Independientemente del ojetivo que elija, el TS-160 es como llevar un equipo de laboratorio al campo. Con la excepción de que el TS-160 puede ser tomado con su mano y llevado a cualquier lugar donde vaya. Y por supuesto también lo puede usar en un laboratorio.

- **Si una excelente imagen es lo que necesita, ya no requiere uno de los más costosos macroscopios y microscopios estereoscópicos para realizarlo. Aunque usted no lo crea, la funcionalidad del TS-160 los *reemplaza*.**
- **Con DSLR modernos o APS.-C cámaras equipadas con capacidades de smart phone, puede usted capturar y transferir imágenes de calidad macro/micro desde el sitio que fueron tomadas. Nada de "tomas de muestra." Imágenes Reales, con calidad de laboratorio o calidad de evidencia.**



InfiniProbe TS-160 con Objetivo MICRO HM con una Canon DSLR.



El sistema InfiniProbe TS-160 mostrado viene con Barra y Abrazadera de montaje opcionales

Nunca Pierda de Vista su Objetivo

El InfiniProbe TS-160 no es un lente zoom. Es un microscopio de enfoque-continuo. Esto significa que puede enfocar una tarjeta de circuito, insectos, una escena forense—o cualquier objeto de ese rango a una cierta distancia y acercarse hasta obtener un solo cuadro con una gran magnificación. En vez de estar limitada a una distancia fija de trabajo, puedes elegir la posición que tu deseas. Nunca perderá de vista el objetivo mientras enfocas más y mas cerca. Mientras enfocas, el detalle (resolución) se incrementa y la profundidad de campo se hace más corto. Si requiere más profundidad de campo, sólo retroceda hasta alcanzar la profundidad de campo que requiere. La profundidad de campo y la magnificación se balancean para el mejor resultado.



El Infinity TS-160 (Microscopio) se muestra con una cámara Canon DSLR con una base estereoscópica
[Presentación de imágenes Infinity](#) o con una Canon Flex y un lente infinity.

{/tabs}

