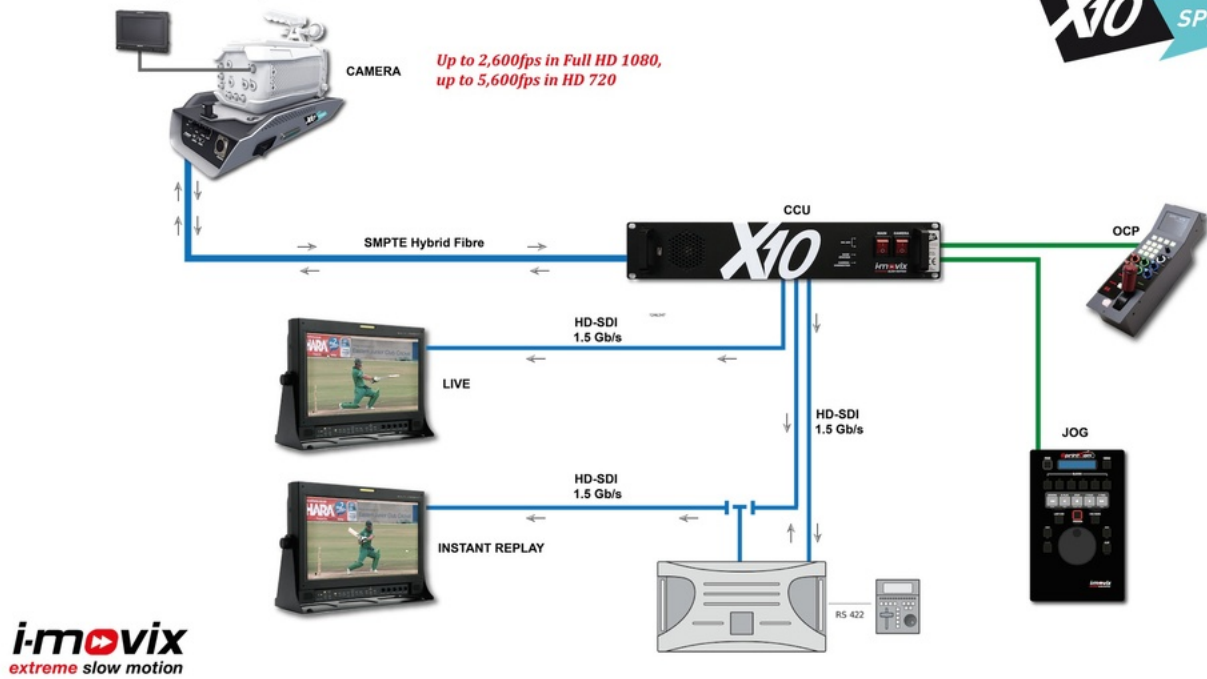


Live & Replay | Return | Program



X10 Spine

[Hoja de Datos](#)

[Folleto](#)

{tab= Descripción}

### ▣ Chasis de Cámara



**i-movix**  
extreme slow motion

[www.i-movix.com](http://www.i-movix.com)

- Compatible con las cámaras de Vision Research HD ( v642, Miro M320S, Flex, Flex 4K )
- Conexión de fibra óptica SMPTE
- Tally Rojo y Verde
- Intercom integrado
- Control remoto de lentes y alimentación de lente integrados
- 2 entradas de micrófono
- Retorno de Video

### CCU - Unidad de Control de Cámara



[www.i-movix.com](http://www.i-movix.com)

- Señal HD-SDI de Repetición
- Señal HD-SDI en Vivo
- Tamaño de rack: 2U
- Solo se requiere un canal en el servidor de grabación
- 2 entradas de retorno de Video
- Conexiones de Ethernet entre el CCU y remoto
- Genlock Bi-level y Tri-level
- Intercom
- Se puede alcanzar hasta una distancia de 1,000m entre la cámara y el CCU
- Actualizaciones Remotas

### OCP - Panel de Control de Operación

- Control de Joystick (Iris, Negro, Preview)
- Control de Ganancia RGB & Master
- Pedestales de RGB & Master
- Gamma automática de Blanco/Negro
- Matrix estándar de Color

- Saturación
- Compensación de Flare
- Mejoramiento de detalle
- Control de Velocidad/Obturador
- Configuraciones de Setup (Formato, Genlock, etc.)
- Presets de usuario
- Actualizaciones remotas



### Control Remoto de Slow Motion

- Control remoto de Slow Motion amigable al usuario
- Selección fácil de secuencia
- Auto-clip al servidor EVS
- Repetición instantánea
- Rampeos de velocidad de la repetición
- Sistema de Cue
- Administración Multi-bloque
- Compatible con el modo EVS Hypermotion y con DreamCatcher de Evertz

{tab= Videos}

Nota: Los videos tomados en alta velocidad, todos fueron tomados con esta cámara. Para efecto de mostrarlos en internet han pasado por un proceso de reducción de resolución y compresión. La calidad del video obtenida directo de la cámara es muy superior a lo que verá aquí.

{slide= Phantom + i-movix (SLAM) Live Broadcast (Eng Subs) Configuración en Locación del Sistema }

{youtube} [5oZ8-ASeN7M](#) {/youtube}

{/slide}

{slide= Phantom Miro M320S + i-movix X10 Spine + Polecam en el Nou Camp Clásico Barcelona - Real Madrid }

{youtube} [FEfaMHokROk](#) {/youtube}

{/slide}

{slide= Reel de Demo powered by Phantom }  
{/slide}

{tab= Especificaciones }

### **PANEL DE CONTROL DE OPERACION (OCP)**

Interface de usuario      Joystick, TouchScreen gráfico, Perillas

Conector de alimentación XLR 4--pin 12 Vdc

Control de datos          RJ45 / Hasta 100m entre el CCU y el OCP

Dimensiones (WxHxL) 99 x 116 x 355 (323) mm  
Peso 2 kg (4.41 lb)

### **UNIDAD DE CONTROL DE CÁMARA (CCU)**

#### **Generales**

Dimensiones (WxHxD) 438 (rack de 19pulgadas) x 88 (2U) x 465 mm  
Peso 7 kg (15.43 lb)  
Rango de Operación (Temperatura) 0 a 40°C (32--104 F)  
Rango de Operación (Humedad) 10--80 % (sin condensación)

#### **Conectores**

Salida SDI 2 x BNC 1canal 1.0Vp--p 75 Ω  
Entrada SDI 2 x BNC 1canal 1.0Vp--p 75 Ω  
Control de datos RJ45 x 3  
Tally (Rojo, Verde) Contacto de entrada de Relay  
Genlock SD Analógico Black Burst (Bi--Level) o HD Tri--Level  
Conexión Híbrida de Fibra LEMO FMW.3k93C. SMPTE 304 conector Tajimi/Fischer/Rosenberger (opcional)

#### **Formatos de Video de Entrada y Salida**

Formatos de Video de Entrada SD 1080i 50/59.98/60  
HD--SDI 1080i 50/59.98/60  
HD--SDI 720p 50/59.98/60

#### **Intercom – Audio**

Nivel de línea +4dBu Nominal  
Intercom ENG/PROD Sistema balanceado 4--hilos  
Intercom PGM Entrada balanceada  
Salida de micrófono 2 x 3--pin XLR  
Conector de audífonos 5--pin XLR  
Control de volúmen ENG, PROD, PGM

#### **Alimentación**

Requerimientos de alimentación AC 80V a 240V, 47 a 63 Hz  
Conector de alimentación tipo IEC, 3--pines macho  
Consumo de alimentación 280VA max. con la cámara

### **CONTROL DE SLOW MOTION**

Controles Jog, Shuttle, Botones  
Conector de alimentación XLR 4--pines 12 Vdc  
Control de datos RJ45 / hasta 100m entre el CCU y el remoto de slow motion  
Dimensiones (WxHxL) 164 x 80 x 255 mm  
Peso 1.5 kg (3.3 lb)

### **INTERCOM – AUDIO**

Conector de audífonos 5--pines XLR  
Entrada de micrófono 2 x 3--pines XLR  
Control de volúmen ENG, PROD, PGM

{tab= Más Fotos}

{gallery}iMovix/umplus{/gallery}

{tab= Flujo de Trabajo}

**[Flujo de Trabajo con las Cámaras Phantom](#)**



{/tabs}